



COLLOQUE INTERNATIONAL

Théâtre musical,
théâtre instrumental

dans l'œuvre de
PETER EÖTVÖS

Hommage à l'occasion de son 80^e anniversaire

IRCAM

1, place Igor Stravinsky
75004 Paris
Salle Stravinsky

**Vendredi 12
et samedi 13 janvier 2024**
de 9h30 à 18h

Handwritten musical score for Peter Eötvös's VI. movement. The score includes parts for Piccolo (3), Flute (1, 2), Oboe (1, 2), Bassoon (1, 2), and Trumpet (1, 2). The tempo is marked as quarter note = 58. The score is annotated with various markings: 'VI.' in blue, '143' in a circle, 'Picc.' in red, 'f' and 'mf' dynamics, 'bisbigliando' in blue, 'straight' and 'wawa' in red, and 'gugulazui' in yellow. There are also red numbers '3', '4', and '4' written on the staves.

hu Institut Liszt
Centre Culturel Hongrois Paris

ircam
Centre
Pompidou

Université
de Strasbourg

Laboratoire
Approches contemporaines de la création
et de la réflexion artistiques (EA 3402)
Université de Strasbourg

Université
Gustave
Eiffel

LISAA
LITTÉRATURES
SAUVAGES ET
MUSIQUES

MUSIDANSE
UNIVERSITÉ PARIS 8

ENSEMBLE
- INTER -
- CONTEM -
- PORAIN -

**Centre de recherche
& d'expérimentation sur
l'acte artistique | CREA**

Institut thématique interdisciplinaire
Université de Strasbourg | &

12 janvier 2024

D'une scène (ou d'un opéra) à l'autre

9h30 : **Accueil des participants**

9h45 : **Ouverture du colloque**

Frank Madlener (directeur de l'IRCAM)

Adrienne Éva Burányi (directrice de l'Institut Liszt)

Márta Grabócz (organisatrice, Université de Strasbourg)

Président de séance : **Laurent Feneyrou**

10h00 : **Zoltán Farkas** (Budapest)

Twelve Operas in Search of an Author. 'Lack of Personal Style' in Peter Eötvös's Operatic Oeuvre

10h30 : **Giordano Ferrari** (Paris)

Trois Sœurs : la recherche d'une écriture vocale et instrumentale dans l'espace théâtral

11h00 : Pause café

11h15 : **Simon Obert** (Basel)

The Sound Dramaturgy of Dreams. On Peter Eötvös's 'Sound Theater' As I Crossed a Bridge of Dreams (1998–99)

11h45 : **Claude Coste** (Paris)

Prosodier Le Balcon

12h15 : Pause déjeuner

Présidente de séance : **Márta Grabócz**

14h30 : **Krisztina Megyeri** (Budapest)

Outils de construction de la grande forme dans l'opéra Love and Other Demons de Peter Eötvös

15h00 : **Zsuzsanna Könyves-Tóth** (Budapest)

„Erinnerst du dich nicht?“ Myths and intertextuality in Die Tragödie des Teufels and Paradise reloaded (Lilith)

15h30 : **Jolán Orbán** (Pécs)

Hospitalité, Hostilité, Hostipitalité - Peter Eötvös : Sleepless (2021)

16h00 : Pause café

16h15 : **Szabolcs Molnár** (Budapest)

The intonation of the grotesque in Valuska, Peter Eötvös' first Hungarian-language opera

16h45 : **Jane Forner** (Toronto)

Dystopia, Parody, and Reimagining Myth in Peter Eötvös's operas

Le 13 janvier 2024

D'une dramaturgie musicale à l'autre

Président de séance : **Pierre Michel**

9h30 : **Béatrice Ramaut-Chevassus** (Saint-Etienne) :
Cricket Music et Insetti galanti, deux « idées » de théâtre

10h00 : **Chen Fan** (Strasbourg)
Une dramaturgie abstraite dans Chinese opera de Peter Eötvös : geste invisible et groupement auditif

10h30 : **Péter Laki** (New York)
« Von Paris aus geht der Ruhm » : Théâtre imaginaire et encodage dans Korrespondenz de Peter Eötvös (1992)

11h00 : Pause café

11h15 : **György Kurtág Jr** (Bordeaux)
Elektrochronik (1974) : un moment-clef dans l'histoire de la musique électroacoustique « live ».
Création à partir d'un microscope à intervalles

11h45 : **Márta Grabócz** (Strasbourg)
De Now Miss à Octet Plus. La renaissance d'une dramaturgie musicale dans l'atelier de Peter Eötvös entre 1972 et 2017 (cinq pièces)

12h15 : Pause déjeuner

Président de séance : **Giordano Ferrari**

14h30 : **Geneviève Mathon** (Paris/Marne-La-Vallée)
The Sirens Cycle (2016) : un mythe des origines

15h00 : **Andreas Krause** (Mainz)
Aspects du théâtre instrumental et choral dans Halleluja de Peter Eötvös, avec quelques réflexions sur l'« École de Cologne »

15h30 : **Pedro Amaral** (Evora)
Écriture/réécriture - à la recherche d'un drame

16h00 : Pause café

16h30 - 17h30 : **Table ronde**

Intervenants : **Stefano Gervasoni, Philippe Manoury, Benoît Sizia, Pedro Amaral, Andreas Krause, Simon Obert, Márta Grabócz**

Organisatrice :

Márta Grabócz (Université de Strasbourg)

Organisation institutionnelle :

Institut Liszt Paris

en collaboration avec

l'IRCAM

l'Université de Strasbourg

l'Ensemble Intercontemporain

l'Université de Paris 8

l'Université Gustave Eiffel

Ce colloque bénéficie du soutien de l'Ircam, de l'UR 3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (Université de Strasbourg), de l'Institut Liszt (Centre culturel hongrois Paris), de l'Ensemble Intercontemporain, de l'EA 4120 Littératures, savoirs et arts (Université Gustave Eiffel), de l'EA 1572 Esthétique, musicologie, danse et création musicale (Université Paris 8), et de l'Institut Thématique Interdisciplinaire CREEA dans le cadre du programme ITI 2021-2028 de l'Université de Strasbourg, du CNRS et de l'Inserm (financé par l'IdEx Unistra ANR-10-IDEX-0002, et par le projet SFRI-STRAT'US ANR-20-SFRI-0012 dans le cadre du programme Investissements d'Avenir).